el eslabón

sábado 21 de mayo de 2022
año XXIII
n° **561** (la gatita)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr 103.3

SURORIDAD

Las “armas económicas” que usa el bloque EEUU-Otan ante el conflicto en Ucrania reavivan la urgencia de plantar un contrapoder desde el “Sur Global”, al modo del Movimiento de No Alineados. El desafío es revertir la hegemonía de “Occidente”, que somete al resto del mundo material y simbólicamente.

Islas en letra grande

El martes 24 Roberto Retamoso presenta en el Atlas **La hermanita perdida**, novela sobre Malvinas que se publicó en capítulos en este periódico, ahora editada como libro por la Cooperativa La Masa

...Y el que no, es juez

Los juicios contra Esteban Alvarado a punto de terminar exponen un brusco contraste entre el actual frenesí punitivo y la inacción en la década anterior, pese a que ya se sabía de su accionar delictivo.

La inclusión en juego

Vélez y Racing son los primeros clubes en incorporar la categoría “no binario” a sus padrones societarios. Ahora, se espera que el resto de las entidades se sumen a la ofensiva por la igualdad.

EL SUR GLOBAL Y LA NECESIDAD DE RECHAZAR LAS IMPOSICIONES DE ESTA NUEVA GUERRA FRÍA

Cómo **defenderse** de la prepotencia de **Occidente**

La analista sudafricana Nontobeko Hlela advierte que "las armas económicas que se aplican contra Rusia estarán disponibles para ser utilizadas contra otros países que tengan la temeridad de no seguir la línea de Washington".

Por **Pablo Bilsky**

Este es el momento de repensar cómo conducimos la política, la economía y la política exterior cuando está claro que Occidente puede decidir diezmar países enteros. Las armas económicas que se construyen contra Rusia estarán disponibles para ser utilizadas contra otros países que tengan la temeridad de no seguir la línea de Washington", escribió Nontobeko Hlela en el artículo publicado el 2 de mayo en el sitio Brave New Europe, titulado "Why Nonalignment Is an Urgent Imperative for the Global South" ("Por qué la no alineación es un imperativo urgente para el Sur Global").

"Rara vez se reconoce que la no alineación, en este caso negarse a alinearse con EEUU y sus aliados o con Rusia, puede ser una posición de principios, así como un compromiso táctico astuto con las realidades geopolíticas", afirma Hlela, que fue la primera secretaria política de la Alta Comisión de Sudáfrica en Nairobi, Kenia, y que actualmente trabaja como investigadora para la oficina sudafricana de Tricontinental: Institute for Social Research (Tricontinental: Instituto de Investigación Social), un think tank (usina de ideas) del Sur Global.

"Brave New Europe es una plataforma educativa sin fines de lucro sobre economía, política y cambio climático que reúne a autores a la vanguardia del pensamiento progresista junto con activistas y otros con artículos como este", señala el sitio oficial.

La autora se desmarca claramente de las posiciones dicotómicas y simplificadoras que el imperio estadounidense y sus socios europeos intentan instalar como sentido común dominante a través de los medios hegemónicos. El poder que poseen para manipular y reconfigurar subjetividades es inmenso. Tienen una posición ventajosa en la "batalla cognitiva por las mentes", según la definición de la propia Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), uno de los protagonistas fundamentales de la guerra en Ucrania.

Pero además de los recursos culturales, simbólicos y cognitivos, el bloque EEUU-OTAN, que se autodenomina, con clara intención hegemónica y pocos fundamentos históricos, "Occidente", tiene las armas y las usa con impunidad.

El término "Occidente", poco tiene que ver con la geografía. Posee un claro sesgo racista y excluyente. Marca una línea entre un "nosotros" y un "ellos" que se sobreimprime sobre la dicotomía simplificadora más manipulada y manoseada de la historia: de un lado están los buenos, la democracia, el desarrollo; y del otro lado los malos, los estados fallidos, los narco-estados, los países bajo tiranías que necesitan la ayuda de los buenos y desarrollados demócratas.

Es uno de los síntomas más evidentes de una visión del mundo cada vez más concentrada y en menos manos. Según esta postura, existen países que califican para ser soberanos, independientes y con la capacidad de dictar sus propias políticas, y otros que no. Estos últimos necesitan, les guste o no, quieran o no, la "ayuda" del bloque dominante que exporta democracia, planes de "rescate económico" a través del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM).

La experiencia histórica no deja lugar a dudas en este sentido: el accionar del poder concentrado arrasa países enteros y produce la muerte, el hambre y el sufrimiento de la enorme mayoría de la población mundial. Por eso es cada vez más intenso el bombardeo ideológico permanente para borrar la memoria histórica.

EEUU y la OTAN se auto-arrogan una suerte de "jurisdicción internacional" que no reconoce fronteras, soberanías, ni la autodeterminación de los pueblos. Se colocan por encima del derecho internacional, los tratados internacionales y las resoluciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), organismo que raras veces contradice los dictados de este bloque dominante.

Porque además de ejercer la persuasión, el lavado de cerebros, e impedir el derecho básico de la ciudadanía a estar informada, los poderes fácticos también utilizan (en forma simultánea y combinada) la coacción, a través de amenazas, sanciones económicas y, de ser necesario, la intervención militar. Se constituyen en una suerte de "mafia global" que amenaza, aprieta, y toma represalias contra aquellos que no acatan sus dictados.

Por eso, países como Cuba, Venezuela y Bolivia, por ejemplo, pasan a formar parte del "Eje del Mal". Tienen la osadía de decir "no" a los dictados de EEUU y Europa, y eso les cuesta ser blanco de mentiras, injerencias permanentes, difamación, tareas de desestabilización, golpes de Estado y ataques militares.

Hlela señala que el Sur Global alberga a más del 80 por ciento de la población mundial, pero advierte que, sin embargo, sus países están sistemáticamente excluidos de cualquier toma de decisiones en las organizaciones internacionales que deciden en nombre de la "comunidad internacional" (un concepto que caló muy hondo en el sentido común dominante y que, en realidad, es solo una construcción justificatoria de los atropellos y los genocidios de los países dominantes).

"Durante décadas, los países del Sur Global han estado abogando por la reforma de las Naciones

Unidas para que se aleje del juego de suma cero de la mentalidad de guerra fría que continúa impulsándolo. Gabriel Valdés, entonces ministro de Relaciones Exteriores de Chile, dijo que en junio de 1969, Henry Kissinger le dijo: «Nada importante puede venir del Sur. La historia nunca se ha producido en el Sur. El eje de la historia comienza en Moscú, va a Bonn, cruza a Washington y luego va a Tokio. Lo que pasa en el Sur no tiene importancia»", agrega la investigadora.

El análisis de Hlela sobre el papel de la ONU nos ayuda a reflexionar, desde el punto de vista específicamente latinoamericano, sobre las duras críticas que presidentes como Nicolás Maduro, Evo Morales, y Miguel Díaz-Canel vienen dirigiendo a ese organismo: así como está, sólo sirve a los intereses de EEUU y Europa, afirmaron en infinidad de ocasiones los mandatarios, que llegaron a proponer desactivar esta organización que se hace pasar por guardiana de un "orden mundial" que en los hechos funciona como la ley de la selva.

En este sentido, en América Latina el caso más impune y aleve de los atropellos imperiales y neocoloniales al servicio de los poderes fácticos es la Organización de Estados Americanos (OEA), más conocida como Departamento de Colonias de EEUU. Esta última denominación es la que mejor describe el papel que viene cumpliendo el organismo en favor de los intereses de EEUU en la región, lo que incluye golpes de estados, terrorismo de Estado, bloqueos inhumanos, manipulación de elecciones y proscripción de candidatos insumisos. De allí la necesidad de reemplazarla por instituciones más democráticas y respetuosas de la soberanía de sus miembros.

La Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), y el Grupo de Puebla intentan constituirse en un contra-poder que asegure el respeto de los pueblos. Es un intento lleno de obstáculos, y sufre el bombardeo permanente de los patoteros planetarios al servicio de las corporaciones.

La analista sudafricana hace mención asimismo a otra de las organizaciones que se erige como, tal vez, el mayor desafío al statu quo y la hegemonía mundial existente: "BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) tiene un banco, y para las 16 naciones de la Comunidad de Desarrollo de África Austral (SADC) existe el Banco de Desarrollo de África Austral; sin embargo, las reservas de los países adheridos a estos proyectos aún se mantienen en las capitales estadounidenses o europeas. Este es el momento para que los líderes del Sur Global despierten y se den cuenta de que, dado el tipo de guerra económica que se está desatando actualmente en un país como Rusia, los países más débiles del Sur Global no tienen una autonomía significativa", señala Hlela.

"BRICS ha sido decepcionante en muchos aspectos, pero abrió un espacio para que los países del Sur Global, con sus muchas diferencias en credo, cultura, sistemas políticos y económicos, encuentren una manera de trabajar juntos. El rechazo a la intensa presión para doblar su rodilla colectiva en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas es un ejemplo alentador del Sur Global que rechaza la suposición de que deben seguir siendo «niños y niñas que miran desde la tribuna»", agrega.

La pertinencia y actualidad del análisis de Hlela queda claramente confirmada y documentada por las intenciones publicadas sin medias tintas por la principal usina de pensamiento y análisis geoestratégico de EEUU: En abril de 2019, tres años antes de la guerra entre Ucrania y Rusia, la Rand Corporation, publicó un documento de 12 páginas que se titula "Sobreextender y desequilibrar a Rusia. Evaluación del impacto de las opciones y sus costos" ("Overextending and Unbalancing Russia- Assessing the Impact of Cost-Imposing Options").

Se trata de un plan detallado, fruto de la investigación de decenas de especialistas, para debilitar, sancionar y aislar a Rusia, y también con el otro competidor, todavía más temible: China. En definitiva, la idea es acabar con Rusia y China como potencia alternativa a la hegemonía total que pretende "Occidente".

La corporación para-estatal Rand señala que la hegemonía y el modelo de mundo unipolar impuesto por EEUU están siendo desafiados por China y Rusia. El documento incluye gran cantidad de gráficos y estadísticas, y señala cuáles serían las medidas más adecuadas para debilitar a Rusia, y qué costo (en términos políticos, económicos y militares) podría tener cada una.

La corporación Rand se encuentra entre las más influyentes de EEUU. Su lema es "Análisis objetivos. Soluciones efectivas" ("Objective Analysis. Effective Solutions") como puede leerse en su página oficial.

La corporación está formada por un grupo de académicos e investigadores expertos en análisis y formulación de políticas. Fue creada en 1948 por Douglas Aircraft Company para ofrecer servicios de investigación y análisis a las Fuerzas Armadas de EEUU. Está financiada mayormente por el Departamento de Defensa, el de Seguridad Nacional y otros departamentos del gobierno de EEUU. También recibe fondos de corporaciones privadas, universidades, fundaciones, contribuyentes y donantes.

"A medida que EEUU intensifica rápidamente su nueva guerra fría contra Rusia y China, y espera que otros países se alineen, ahora existe un imperativo urgente de rechazar esta mentalidad de guerra fría de querer dividir el mundo a lo largo de viejas líneas enfrentadas. El Sur Global debería rechazar este punto de vista y exigir el respeto del derecho internacional por parte de todos los países. Se burla de los conceptos de derechos humanos y derecho internacional cuando sólo se evocan cuando son aquellos países que odian a Occidente o con los que no están de acuerdo quienes los violan", considera.

"Sólo manteniéndose unidos y hablando con una sola voz, los países del Sur Global pueden esperar tener alguna influencia en los asuntos internacionales y no seguir siendo meros sellos de goma de las posiciones de Occidente", agrega la analista.

UN MOVIMIENTO PARA ENFRENTAR A LA PATOTA PLANETARIA

La pelea contra el yugo imperial no es nueva: "Jaja Wachuku, entonces ministro de Relaciones Exteriores de Nigeria, planteó una pregunta aún urgente a la 18 sesión de la ONU el 30 de septiembre de 1963: «¿Quiere esta Organización que los Estados africanos sean simplemente miembros vocales, sin derecho a expresar sus puntos de vista sobre cualquier asunto en particular en órganos importantes de las Naciones Unidas? ¿Sólo vamos a seguir siendo chicos que miran desde la tribuna? Los países del Sur Global siguen siendo «muchachos de la tribuna» que ven a los adultos hacer las reglas y decidir el camino que debe tomar el mundo. Continuamos siendo sermoneados y reprendidos cuando no hacen lo esperado", escribió Hlela en Brave New Europe.

"Como dos figuras fundadoras del Movimiento de Países No Alineados, el entonces presidente de Yugoslavia, Josip Broz Tito, y el entonces primer ministro de India, Jawaharlal Nehru, expresaron en una declaración conjunta firmada el 22 de diciembre de 1954, que la política de no alineación con bloques no representa neutralidad o neutralismo; tampoco representa la pasividad como a veces se alega. Representa la política positiva, activa y constructiva que tiene como fin la paz colectiva como fundamento de la seguridad colectiva", agrega la analista desde una mirada situada en África pero que, por razones históricas, es aplicable a otras regiones que también padecieron los embates coloniales, imperiales y neocoloniales del autodenominado Primer Mundo.

"El Movimiento de Países No Alineados necesita tener confianza y audacia y no buscar el permiso de Occidente. Sus líderes deben comprender que están allí para servir a su gente y proteger sus intereses y no permitir que la tentación de ser incluidos en el «club de los grandes» influya en su postura sobre los problemas. Necesitan tener en mente constantemente que han sido mantenidos como «los chicos que miran desde la tribuna» durante demasiado tiempo. Y al menos que realmente tomen su destino en sus manos, estarán para siempre al pie de la mesa, con su gente comiendo solo las sobras de la comida de la riqueza acumulada por la economía global, en gran parte de la explotación del Sur", concluye Hlela.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 8 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

EMERGENCIA SOCIAL

Para despegar del subsuelo

Avanza el proyecto por un salario básico universal destinado a trabajadores de bajos ingresos, con el objetivo de garantizar el acceso al alimento y así reducir la indigencia. Sin una estrategia anti-inflacionaria, la ayuda monetaria caería en bolsillo roto.

Por **Guillermo Griecco**

En las últimas semanas, a partir de la presentación de un proyecto de ley en la Cámara de Diputados nacional que ya se trata en comisiones, se reinstaló la discusión sobre la posibilidad de que Argentina cuente con un salario básico universal, en un contexto de crisis, de mayor concentración económica, de desigualdad distributiva, aunque con recuperación de la actividad pero con un proceso inflacionario que aplasta ingresos y recorta poder adquisitivo, sobre todo de los sectores populares.

De avanzar la iniciativa parlamentaria impulsada por un sector del Frente de Todos (FdT), con adhesión y militancia de organizaciones políticas, sociales y sindicales, el Estado pagaría una prestación mensual equivalente al monto de la canasta básica de alimentos, que según el último dato del Indec es de 13.700 pesos. La retribución alcanzaría a nueve millones de personas de todo el país, de entre 18 y 64 años.

Los potenciales remunerados serían trabajadores y trabajadoras de bajos ingresos, informales, precarizados, desempleados, sin ocupación plena o cuentapropistas. Incluye a las categorías más bajas del monotributo con ingresos por debajo del salario mínimo, vital y móvil, trabajadoras domésticas y también a empleados públicos que cobren menos que el mínimo, vital y móvil, que desde junio será de 45.500 pesos. La mayoría de los posibles beneficiarios no tiene negociaciones paritarias para recomponer ingresos.

"Podría eliminar la indigencia y garantizar que todo el mundo tenga, al menos, un plato de comida cada día. Sería un avance muy importante", destacó la diputada nacional del FdT Natalia Zaracho, trabajadora de la economía popular, proveniente del movimiento cartonero y referente del Frente Patria Grande, al presentar el proyecto junto a legisladores de su misma agrupación política, liderada por el dirigente Juan Grabois, y otros colegas del bloque oficialista.

El debate sobre un salario básico universal, también denominado ingreso o renta, tomó vuelo con la irrupción de la pandemia y sus consecuencias sanitarias, económicas y sociolaborales. Las y los impulsores del proyecto resaltan que el mismo busca igualar, ampliar derechos, más equidad y garantizar una cobertura social de base para los más relegados, algo parecido a la suma mensual que paga el Estado con la asignación universal por hijo, creada en 2009 durante el primer gobierno de CFK, después de la derrota sufrida por el oficialista Frente para la Victoria en las elecciones de medio término de aquel año, medida que redujo niveles de pobreza e indigencia.

La implementación de un ingreso universal resultaría una nueva política dentro del sistema de seguridad social y de transferencia de ingresos del Estado a la población, que incluso encuentra antecedentes a nivel regional y mundial, y no sólo en países desarrollados. Lo más parecido al salario básico universal fue el ingreso familiar de emergencia, el IFE, un pago de diez mil pesos mensuales que el gobierno de Alberto Fernández otorgó en tres oportunidades para los más desprotegidos durante la etapa más dura de la pandemia, hacia fines de 2020, ayuda recibida por nueve millones de personas marginadas del mercado laboral formal.

PISO DE PROTECCIÓN

La Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (Utep) hizo propio el reclamo de un salario universal, lo puso bien arriba en la agenda social de emergencia que se manifiesta en las calles. El pasado 1° de Mayo, movimientos sociales cercanos al oficialismo, como el grupo Los Cayetanos, entre otros, volvieron a defender la propuesta durante la marcha y posterior acto por el Día de las y los Trabajadores, al tiempo que pidieron por una ley general de tierra, techo y trabajo.

Un política estatal destinada a reforzar ingresos de la población más desguarnecida no es "darle plata a los pobres" o "más planes", como suele repetirse de manera desdeñosa entre sectores de clase media y mejor acomodados, ni hablar entre los ultra de derecha, donde gana terreno el odio a los pobres y la desinformación o mala información divulgada en cadena nacional por medios de comunicación que formatean la opinión pública.

"No. El salario básico universal no es un «engendro populista». Los invito a conocer un poco la historia: lo discutían los ingleses en el siglo XVIII, y hoy lo proponen desde el Papa Francisco hasta Elon Musk (multimillonario estadounidense, CEO de Tesla y SpaceX)", destacó el diputado nacional del FdT Itai Hagman, uno de los impulsores del proyecto en cuestión.

El economista y docente, agregó: "Hay millones de personas que trabajan sin tener un empleo formal, que no tienen garantizadas las condiciones más básicas de vida. Este fenómeno es mundial, consecuencia de las transformaciones en el mercado de trabajo y de la creciente concentración de la riqueza".

Defensores del salario universal aseguran que, pese a la compleja situación doméstica, el Estado nacional puede financiarlo y darle factibilidad presupuestaria. De aprobarse, la iniciativa expandiría el gasto (inversión) público, una política no recomendada por el Fondo Monetario Internacional y su obsesión fiscalista, como quedó asentado en el acuerdo que firmó con la Argentina por el repago de la monumental deuda externa que tomaron Mauricio Macri y asociados.

En este sentido, una posible fuente de financiamiento podría ser el proyecto de "renta inesperada" que anunció el ministro de Economía de la Nación, Martín Guzmán, propuesta que todavía no fue presentada ni se conocen detalles. A priori, la medida buscaría que las empresas que acrecentaron sus ganancias de modo extraordinario en medio de la peste y la guerra hagan una contribución tributaria un poco más sustanciosa, como fue el aporte de grandes fortunas para atender urgencias de la crisis pandémica.

En el Poder Ejecutivo, especialmente la línea Guzmán, Claudio Moroni (Trabajo) y Matías Kulfas (Desarrollo Productivo), advierten sobre el impacto fiscal que tendría el salario universal y su posible efecto inflacionario no deseado. En voz del ministro de Economía, Argentina tiene una cobertura social amplia que da protección y se va adecuando de acuerdo a las circunstancias. "Este proyecto (de salario universal) destinado al sector informal no salió del seno del Ejecutivo, pero estamos analizando su viabilidad", dijo Guzmán en declaraciones periodísticas, al tiempo que destacó: "Apuntamos a la formalización laboral de estos actores".

En su momento, cuando los efectos de la pandemia seguían muy presentes, el gobierno de AF resolvió no otorgar otro IFE y eso, según diferentes analistas políticos y económicos, pesó en las elecciones legislativas que el oficialismo perdió el año pasado. Lo cierto es que trabajadores y trabajadoras, en su mayoría, vienen con bolsillos quebrantados desde el huracán Mauricio.

GUARDA CON LA INFLACIÓN

Los precios de los productos que componen la canasta básica alimentaria (CBA), que fija la línea de indigencia, aumentaron 6,7 por ciento en abril, arriba del nivel general de inflación que fue de seis puntos. En los últimos doce meses, la CBA trepó 59,4 por ciento.

Un adulto mayor debe disponer como mínimo de 13.700 pesos por mes para matar el hambre. El Indec informó que un hogar integrado por una pareja con dos hijos necesitó contar con ingresos de 42.500 pesos para superar la línea de indigencia.

En tanto, la canasta básica total, que además de alimentos mide otros productos, subió en abril 6,2 por ciento, por lo cual el mismo grupo familiar necesitó contar con ingresos por más de 95 mil pesos para no caer en la pobreza. La elevada inflación, además de ser un problema perturbador para la economía en su conjunto, llevó a que haya cada vez más trabajadores formales pobres.

Para intentar contrarrestar la corrida inflacionaria del primer trimestre de este año, acelerada por el impacto de los precios internacionales de materias primas, entre la pandemia y la guerra Rusia-Ucrania, el gobierno nacional sumó refuerzos por medio del pago de bonos, como el llamado IFE 4 o el plus a jubilados, primero de seis mil y este mes de doce mil pesos.

Como reflejo de la compleja situación que se vive con los ingresos, para cobrar el IFE 4, un bono de 18 mil pesos pagadero en dos veces, se inscribieron unas doce millones de personas desempleadas, con trabajo informal o con monotributo de categoría baja, de las cuales unas siete millones cumplieron con los requisitos establecidos para acceder a la ayuda monetaria estatal.

Por otro lado, el gobierno adelantó actualizaciones del salario mínimo, aumento que repercute en el salario social complementario (la mitad de un salario mínimo) que perciben trabajadores de la economía popular. Hasta el momento, cualquier incremento salarial en paritarias o de ingresos vía Estado se lo traga el desaforado aumento de precios, sobre todo en el rubro alimentos. De no mediar una estrategia anti-inflacionaria más firme por parte del gobierno, ocurriría lo mismo con el salario universal, cuyo fin es fortalecer el consumo popular.

Con mirada crítica, el ingeniero Enrique Martínez, ex presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (Inti) y actual coordinador del Instituto para la Producción Popular, opinó: “Promover salario o aumentar a empleados públicos el 60 por ciento sin un correlato de grandes planes de trabajo que resuelvan temas sociales, como la vivienda en primer lugar y varios más, sólo lleva a mayor inflación y ganarán los mismos”.

En su cuenta de Twitter, Martínez escribió: “Nuestras espadas sensibles piden que los salarios suban más que la inflación. Por desgracia, más de la mitad de la población económicamente activa no cobra salarios. Para mayor desgracia, quienes pagan salarios son también los que definen los precios”.

Desde la Utep, en tanto, proponen “ordenar, integrar y potenciar el sistema de trabajo, empleo y seguridad social”. A la vez, entienden que “el actual momento histórico requiere avanzar en una medida audaz, innovadora y necesaria que permita crear condiciones de estabilidad social y económica, como el salario básico universal”.

MAYO, MES DE CONCIENTIZACIÓN CONTRA EL BULLYING

Bullying es maltrato.
Tu mirada y atención son necesarias para prevenirlo. Hablá mucho con tus hijxs, que se sientan cómodos y seguros para poder compartir con vos sobre sus vivencias, sentimientos y día a día en la escuela, en el club, en los juegos virtuales.
¿Querés saber cómo se sienten? preguntales.

Escaneá el código QR para acceder a más info sobre esta campaña, consejos y dudas frecuentes.

#HacemosNuestraParte

Municipalidad de Rosario

GÉNERO Y DERECHOS

Una herramienta política **para dar batalla**

La ministra de Salud de la Nación, Carla Vizzotti, anunció la incorporación de "lenguaje y comunicación no sexista e inclusiva" en todas sus "producciones, documentos, registros y actos administrativos". Y, por supuesto, reavivó el debate.

Por **Soledad Pascual**

El lingüista y lexicógrafo Santiago Kalinowski explicó que el uso de la E es una "decisión política de crear en la sociedad la conciencia de que existe una injusticia", y que "al modificar los modos de pronunciarse se interpela y reclama al mismo tiempo que ciertas cosas deben cambiar".

El coautor del libro La lengua en disputa: un debate sobre el lenguaje inclusivo, en una entrevista brindada al programa Poné la Pava (Radio Rebelde Rosario), aseguró: "En principio no es la primera decisión del Estado respecto a esto, ya hubo varias. Era de esperarse de un partido que llegó al gobierno incorporando la expresión del lenguaje inclusivo desde su logo de campaña. Es una novedad no novedosa, porque ya viene sucediendo. Lo que puede llegar a traer problemas es que eso se interprete como algo obligatorio, aunque no tengo noticias de que haya sucedido algo así en las demás instituciones. Es esperable que la institución que incorpora este rasgo del discurso a su campaña, que después actúe en consecuencia, acompañando ciertas iniciativas, porque sabemos que el señor lenguaje inclusivo se utiliza para acompañar, fortalecer o militar ciertas causas en la sociedad que tienen que ver con la agenda de géneros especialmente".

Kalinowski se sumerge y toma posición frente al debate sobre el lenguaje inclusivo argumentando científica y políticamente: "Me gustaría que en estas recomendaciones hubiese algún inciso, algún comentario acerca de que es una decisión que toma el directorio sobre cómo van a ser las comunicaciones de la institución, y que es una decisión contemplada dentro del derecho a la libertad de expresión, tanto si lo va a hacer una persona individual como una institución privada. La lengua que usa la gente cotidianamente no se puede cambiar por decisión de nadie".

El lingüista y lexicógrafo Santiago Kalinowski, investigador del lenguaje inclusivo.

> "La gente tiene que poder ejercer su derecho a usar su lengua según lo que le parece que le va a ayudar a lograr lo que está buscando. Prohibir eso sería prohibir una expresión política, lo mismo al revé"

HISTORIA Y CONTEXTO

El estudioso hace hincapié en diferentes intentos anteriores por modificar el lenguaje por parte de las instituciones durante el siglo pasado: "A fines del siglo XX, empieza a tener muchos más usos o a aparecer en más lugares el todos y todas, gobernador y gobernadora. Eso en la escritura se empezó a volver estilísticamente pesado, era difícil y largo de escribir, entonces se empezó a buscar cómo condensar eso, y se encontró al @ como una manera de incluir la O y la A en un solo carácter, y evitar el desdoblamiento más largo. Sobre el año 2012, acá en Argentina y con la sanción de la ley de identidades de género, empezó a ser ubicado como una cosa ordinaria, entonces se prefirió la X. Luego surgió la necesidad de poder pronunciarlo, que no esté atado sólo a la escritura, y apareció la E. Pero esto no es nada nuevo, en Argentina nos quisieron legislar en contra del voseo, atacaron el uso del «vos» en lugar del «tú» en los medios de comunicación, en la industria editorial. Hubo dos tomas de posturas importantes por parte de las instituciones en contra del voseo, una en los años 30 y otra en los años 70. El Ministerio de Educación llegó a legislar incluso en contra del uso del voseo con los nenes en el recreo cuando jugaban a la pelota. No podías decir «vos pasamelá», tenías que decir «tú pásamela». Hay que tener en claro que la lengua cambia de un modo bastante incontrolable. Es decir, es poco lo que hace incluso la escuela. Durante todo el siglo XX la escuela quiso que la gente dejara de usar el voseo y no lo logró. Entonces, aunque toda la escuela empiece a usar el inclusivo, eso no es una garantía de nada".

LOS CAMBIOS EN EL LENGUAJE

La configuración discursiva siempre se encuentra asociada a determinadas ideas y/o demandas sociales y es inutil intentar "encauzarla" por medio de las imposiciones o prohibiciones: "Los usuarios la usan exclusivamente cuando la lengua es pública. Cuando hay una urgencia de algo aparece más el inclusivo que cuando no la hay. Entonces eso te va marcando que en realidad se trata de uno de los rasgos de un discurso que acompaña una lucha política, social y cultural. No es una cosa que sucede en el sistema lingüístico de por sí, sin que nadie tome la decisión. Los cambios lingüísticos que estamos viendo, que están ocurriendo y son parte de la actualidad, o los que hubieron por ejemplo con el fin del imperio romano, no los decidía alguien. Nadie tenía la conciencia de estar cambiando la lengua. La gente tiene que poder ejercer su derecho a usar su lengua según lo que le parece que le va a ayudar a lograr lo que está buscando. Prohibir eso sería prohibir una expresión política, lo mismo al revés. La imposición de un ideario es incompatible con la vida en democracia".

LAS ACADEMIAS NO INTERPELAN A LOS HABLANTES

En varias oportunidades, la Real Academia Española se expresó en contra de la utilización del lenguaje inclusivo. Públicamente la institución consideró que "el uso de la letra x, por ejemplo, es innecesario e impronunciable".

Existen precedentes desde la década del 70 en otros países de habla no hispana, en los que se incorporó el uso de la E al lenguaje. En ese sentido, Kalinowski explica: "Las instituciones, como la Academia Argentina de Letras o la Real Academia Española, no determinan qué hacen los hablantes, nadie va al diccionario a ver qué tiene que decir. Todas las protestas con la palabra Presidenta, por ejemplo, que en el diccionario ya está. Evidentemente la gente que piensa que eso está mal, no va al diccionario, y eso demuestra que los hablantes no van al diccionario a pedirle permiso para decir una cosa u la otra. Aunque a veces alucinaron que sí, como con lo del voseo, no pueden desde la Academia inducir algo que no sucede o detener algo que ya sucede entre los hablantes. Lo han intentado, han tratado de parar el verbo independizarse. En su momento lo definían como neologismo inútil, como una cosa incorrecta, y la verdad que desde mediados del siglo pasado se utiliza y se tuvieron que acomodar porque los hablantes lo consagraron.

Siempre que éstas instituciones quieren indicarle un camino a los hablantes, marcarles la cancha, siempre terminan en off side. Esos intentos de imposiciones quedan en una especie de Museo del Ridículo, donde uno siempre puede volver y consultar".

"Cuando hablo de lenguaje inclusivo no expreso la postura institucional de la Academia Argentina de Letras, nosotros en el Departamento de Investigaciones lo único que queremos hacer es entender qué hacen los hablantes, en ningún momento nos interesa decirles que hagan o dejen de hacer algo. Nos interesa lo que hacen. Nuestra postura sobre el lenguaje inclusivo es tratar de entender cuándo lo usan, quiénes lo usan, en qué contextos y para lograr qué cosas".

VOCES DISIDENTES

Blanqueados

La pregunta por la autoidentificación étnica se incluyó en el cuestionario del censo para toda la población, luego de años de luchas. Sin embargo, aún queda mucho por hacer. En Rosario, en el marco de un conversatorio en Humanidades, referentes expusieron las críticas.

TEJIDO DE PROFESIONALES INDÍGENAS

Por **Agustín Herrera**

El pasado martes 10 de mayo, tuvo lugar un conversatorio organizado por la cátedra de Sistemas Socioculturales Latinoamericanos (de la Escuela de Antropología) y el Tejido de Profesionales Indígenas, una organización que nació en resistencia el macrismo, y que tuvo como eje desde un primer momento el propósito de reivindicar la autoidentificación étnica en el censo que se haría en 2020, y que se llevó a cabo el pasado miércoles 18.

El conversatorio, que tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, tuvo como principales ejes el problema de los "derechos lingüísticos", así como de la pregunta por la lengua y la autoidentificación en el censo. En la mesa participaron Verónica Cleñan, de la Comunidad Epu Lafken en Los Toldos, Buenos Aires y también miembro del Tejido de Profesionales Indígenas, y Fabiana del Popolo, jefa del área de Demografía e Información sobre Población del Celade (Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía), dentro de la Cepal (Comisión Económica para América Latina y el Caribe).

AUTOIDENTIFICACIÓN

Una gran y vieja discusión, que no está saldada y que no tiene una uniformidad de respuesta por parte de las comunidades, tiene que ver con reconocerse como "argentino". Si bien todos pertenecen al Estado (Nacional) como ciudadanos, la "regla" de la argentinidad no es la medida que explica su relación con ese mismo Estado. Dentro de la misma capacitación para las personas que efectivamente realizaron el censo, hubo una duda recurrente sobre la pregunta 22, referente a si se reconoce como "descendiente de pueblos indígenas u originarios". La duda, formulada de distintas maneras por los potenciales censistas, era: "¿qué quiere decir esto, que no son argentinos?". Este tipo de cuestiones marcan una constante del sentido común que está presente en la sociedad "blanqueada" (que no quiere decir necesariamente blanca).

Si bien la discusión del conversatorio no pasó por eso más que en algunos momentos puntuales, resulta importante marcarlo.

Ya arribando a los debates que se pusieron sobre la mesa, algo que resulta problemático en opinión del Tejido de Profesionales indígenas, en cuanto a las características del censo, es que la pregunta por el idioma sólo aparece en el caso de que se haya respondido anteriormente con "sí" a la pregunta de la autoidentificación. Para Verónica, el problema de esto es que se está dejando de lado a segmentos de la población, como por ejemplo a los quichuistas de Santiago del Estero, que no se reconocen como indígenas sino como "campesinos" o "santiagueños". O, por tomar un ejemplo, a muchos migrantes guaraníes de las ciudades, que no se reconocen guaraníes sino migrantes simplemente, o a quienes adoptaron el gentilicio de su provincia de procedencia, aunque hablen una lengua indígena.

Por otro lado, critican que a pesar de las diversas reuniones con el Indec y a la presentación de ciertas "maquetas de preguntas", que sirven para aclarar conceptos y que nacieron del consenso entre las distintas comunidades en reuniones, no se les han dado importancia y se han tomado decisiones sin consultarlos ni convocarlos a debatirlas. Uno de los ejemplos traídos a colación en la charla por Verónica, fue el de las "opciones" que se presentaban cuando uno decía que sí a la pregunta 22 en el censo digital. Se hicieron 64 categorías de pueblos originarios. "Cuando nos enteramos de eso, nos empezamos a consultar entre nosotros. Unos decían 39, otros 38, o 40, pero 64 seguramente no. Entonces, ¿qué pasó? Hicieron mucha «discriminación», por decirlo de un modo, o «desagregación» de un mismo pueblo: de los diaguitas hay algo así como ocho categorías y diez de Kolla, según su procedencia: si de Amaicha o de otra zona. También hay categorías que se repiten", contó Verónica. El problema es que ya había un consenso hecho en reuniones entre pueblos originarios, en conjunto con universidades, en el que se detallaron 39 pueblos y una única manera de escribirlos, justamente para tener esa información disponible ante las preguntas del censo.

Más allá del censo como tal, la "invisibilización" de estos datos también está en otras instancias de conocimiento sobre la población: en la partida de nacimiento, ni el origen ni la lengua son cosas que se preguntan. "Hay un constructo, un aparato no solamente estatal sino también en el imaginario social, que nos deja siempre en el lugar de menos. La idea de visibilizarnos, de autoreconocernos, de mostrarnos en cantidad, es para mostrar que la argentinidad está conformada también por nuestra nosotredad", cerró Verónica su intervención.

"El censo brinda elementos muy importantes para los trabajos demográficos: no sólo es cuántos son, sino también dónde están, cómo son sus estructuras parentales, cuál es su composición por sexo. Esos elementos son fundamentales para la reproducción, no sólo sociológica sino sociocultural de esos pueblos", comenzó Fabiana del Popolo. "Sin embargo, es muy complejo cómo medir", continuó. "En otro momento, se consideraba indígena solamente al que hablaba la lengua", dejando de lado a muchos pueblos que la habían perdido. También se tomaban ciertos criterios culturales para definirlo: vivir en una comunidad indígena específica, o mantener tradiciones, costumbres, modos de vida. Estas preguntas, sin embargo, eran llenadas por el censista a través de su observación. Esos tópicos fueron reemplazados –luego de las luchas de los mismos pueblos indígenas– por el de la autoidentificación.

Entra también en el debate cómo se formula la pregunta. "No es lo mismo que yo pregunte "«¿Se identifica usted descendiente o parte de un pueblo originario?» que «¿Pertenece usted…?». La misma formulación de la pregunta ya va a cambiar la respuesta", dijo al respecto Fabiana. Sin embargo, señalará la importancia de la logística: "Se puede tener una pregunta perfecta pero capaz ni se llega a hacer, porque es una zona rural y está muy lejos o porque falla nuestra estrategia comunicacional, y eso es lo que pasó en Colombia en 2018 con los afrodescendientes. Ellos tenían una pregunta muy buena, pero la recolección de datos falló por cuestiones ligadas a otra parte del proceso censal, lo que redujo la población afrodescendiente en un 30 por ciento. O sea, un verdadero genocidio estadístico", siguió. En ese sentido, una de las recomendaciones de la Cepal en las que hizo énfasis es en impulsar mecanismos de participación de estas distintas comunidades, tanto afrodescendientes como indígenas en la realización del censo (entre esos mecanismos, se cuenta el de la evaluación de las preguntas que finalmente se harán), para garantizar unas estadísticas fiables y evitar errores tan enormemente graves (como se ha demostrado que lo son) en los números finales.

Finalmente, para marcar también la importancia del censo y de la cantidad de la población indígena, trajo a colación el proceso constituyente de Chile, en el que la cantidad de escaños reservados para pueblos indígenas fue un número que salió específicamente del censo. "Menos mal que el censo de 2017 fue bueno, porque si se hubiesen usado los datos del 2002, en vez de un 12 por ciento se estaría hablando de un 4 por ciento", puntualizó Fabiana.

NARCÓPOLIS. LA JUSTICIA FEDERAL DESCUBRIÓ AL JEFE CRIMINAL CUANDO ERA UN ELEFANTE EN UN BAÑO

El fantasma **más visible**

El actual frenesí punitivo contra Alvarado es la contracara de la modorra cómplice del Poder Judicial, que le permitió agigantarse desde la cárcel. Hace una década los que tenían que saber, sabían.

Por **Luciano Couso**

CANDE ROBLES

Esta semana un tribunal de la Justicia provincial dictará el veredicto en el juicio seguido desde fines de febrero a Esteban Lindor Alvarado y otras seis personas de su organización criminal, acusadas por homicidios, balaceras y lavado de activos. También está por llegar a su fin el proceso oral en el fuero federal en el que el fantasma más visible de Rosario está acusado por el presunto transporte de 493 kilos de marihuana a Río Negro, en 2017. Y la semana que pasó, su ex esposa, Rosa Natalí Capuano, fue detenida e indagada por lavado de activos, en una causa iniciada en 2015 sobre información de otro expediente cuya pesquisa comenzó en 2013 en los tribunales de bulevar Oroño. El año pasado, la mujer fue condenada a tres años de prisión de ejecución condicional en el provincial por ese mismo delito.

En 2012, cuando el fiscal de San Isidro Patricio Ferrari acusó a El Esteban como jefe de una banda que robaba autos de alta gama en el Conurbano norte bonaerense para ser desarmados y vendidos en el sur de Santa Fe, puso a disposición del Poder Judicial santafesino varias horas de escuchas al investigado, a miembros de su banda y a lo que parecían ser policías provinciales que le otorgaban cobertura estatal para su actividad delictiva. Para Ferrari, el principal ilícito que sostenía a la organización era la venta de drogas al menudeo. La causa se archivó. En 2013 un efectivo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) advirtió a un juez federal que tenía evidencias sobre una asociación criminal que bajaba estupefacientes en avioneta y los comerciaba en la ciudad, y que era liderada por un preso. Pero no obtuvo respuestas favorables a sus solicitudes de intervenciones telefónicas y allanamientos. Pasó una década desde aquellas advertencias desoídas o ignoradas hasta este presente de frenesí judicial que insume varias horas diarias del reo encerrado en una prisión federal, que probablemente convierta su estadía preventiva en el Servicio Penitenciario en un sitio de residencia permanente. En estos diez años, Alvarado acrecentó su poder criminal, su capacidad de control territorial –desde hace años en disputa con Los Monos– y su situación patrimonial, mientras a la par se engordaba la vista del sistema judicial y de la agencia policial que permitió ese desarrollo y que recién hace poco lo descubrió como un actor significativo de la criminalidad.

La caída de Alvarado no se inició cuando fue detenido en 2012 por una investigación del fiscal bonaerense Ferrari sobre robo automotor, en la causa conocida como "La banda de los rosarinos".

Por el contrario, el cumplimiento de la condena de ese caso –en el que fue sentenciado a seis años y seis meses de prisión– le permitió constituir desde la cárcel el emporio que comenzó a hacerse visible públicamente recién a fines de 2018 por el crimen del opaco prestamista Lucio Maldonado, un usurero que participó de los negocios de la banda de Alvarado hasta que –como suele ocurrir en el mundo criminal, donde las lealtades son lábiles y a veces sucesivas– ese vínculo se rompió y pagó con su vida el precio de alguna "bronca".

SE SABÍA

Multiplicado ahora por las posibilidades que brinda el uso de Internet, el nombre de Alvarado, cuya escritura en un buscador arroja innumerables resultados, ya era conocido en el ámbito policial y judicial al menos desde hace una década.

¿Cómo fue, entonces, que logró mantenerse en las sombras, en un "invisible" segundo plano? Las investigaciones posteriores que dan cuenta de sus relaciones con sectores de la Policía y algún vínculo menos nítido con la política permiten explicar su crecimiento al margen de la notoriedad pública.

En el juicio provincial que esta semana llega a sentencia se deslizó su posible participación, incluso, en la elección del comisario Cristian Sola como jefe de la Policía de Santa Fe en 2012, mediante la influencia que ejercían en la fuerza otros jefes azules que tributaban a su maquinaria: los de la División Judiciales –que llevaron adelante la investigación de sus adversarios, Los Monos– y de jerarcas de la ex Drogas Peligrosas. Algunos de ellos fueron condenados por su complicidad con la organización criminal, otros están en investigación.

Ya entonces, y aun siendo joven, Alvarado era un jugador destacado de la trama narcocriminal de Rosario, cuyo equilibrio de fuerzas se quebró justamente por esos años con los asesinatos del jefe de Los Monos, Claudio Pájaro Cantero, y del narcoempresario Luis Gringo Medina.

Mientras eso ocurría, en abril de 2013 el nombre de Alvarado ya aparecía en un mail que un policía de la Secretaría de Delitos Complejos, que el Frente Progresista había creado para encarar la problemática narco, les envió a sus superiores.

El correo emitido por el comisario Gustavo Gula Pereyra, luego incorporado en el juicio de 2018 a Los Monos, tenía como destinatario a su jefe, Andrés Ferraro.

"Andrés, haciendo averiguaciones me entero que en la Dirección está el oficial Macat (por el oficial antinarcóticos Javier Makhat). De muy buena fuente me dijeron que es un soldadito de Esteban Alvarado".

Gula relató que Alvarado le donó tres lotes en un barrio de la ciudad de Roldán a Makhat, al comisario Gonzalo Chino Paz –ex Drogas y luego jefe de la Unidad Regional de San Lorenzo– y al jefe Cristian Chamuyo Di Franco, también con paso por las áreas antinarcóticos.

Cuando a fines de 2018 dos fiscales pidieron allanar un departamento del exclusivo Condominios del Alto, tras haber encontrado facturas de ese inmueble en la quinta del paraje Los Muchachos (Piñero) que lo ligaban a Alvarado, se encontraron con que allí residía Makhat junto a su esposa.

Tras un largo pasamanos, el departamento había sido residencia de Rosa Capuano y los hijos de El Esteban. El año pasado, Makhat, que había sido jefe de Inteligencia de la entonces PDI, fue condenado por integrar la asociación ilícita liderada por Alvarado, lavado de activos y enriquecimiento ilícito a tres años de prisión y el pago de una multa de 50 millones de pesos.

"EL SOCIO DE QUEVERTOQUE"

En el mismo año 2013, pero un mes después, en mayo, una escucha telefónica que se conoció en la causa seguida a los cabecillas de

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

Los Monos, también daba cuenta de la importancia de Alvarado y sus vínculos con sectores de la fuerza que lo debían perseguir.

A las 23.03 del 13 de mayo uno de los jefes de Los Monos, Ramón Machuca, conocido como Monchi Cantero, habló con un suboficial de Delitos Complejos que era casi un empleado de la banda: el sargento Juan Chavo Maciel.

Dialogaron sobre un operativo policial fallido que involucraba a Alvarado y mencionaron al subjefe de la División Judiciales, comisario Luis Quevertoque, uno de los que participó de la investigación que permitió la caída de la banda de La Granada y que fue condenado por complicidad con El Esteban, con quien tenía un caballo de carrera llamado Cascarudo a través de una sociedad con Jorge Benegas, mano derecha del jefe narco. Por eso le dieron, en 2020, tres años de prisión.

En aquella conversación grabada, Machuca y Maciel decían esto:

Machuca: Cuchá, y esos que rompen los huevos ya sé por qué rompen los huevos. Yo fui a hablar con este y este sabe bien la posta. Viste que habían hecho un laburo de una chata apenas empezaron ellos.

Maciel: Ahh, la Kangoo, allá en 27 (de Febrero) y Alsina.

Machuca: Sí, qué sé yo, la chata la había puesto el Esteban, para hacer el laburo éste para que queden bien para que agarren esto.

Maciel: Sí, pero eso se sabía hace rato, lo entregaron a ese laburo, si no agarraron a nadie.

Machuca: Bueno, eso lo armó el Esteban con ellos. Luis se llama... Luis se llama el que está a cargo de todo, el secretario me parece.

Maciel: Y, no sabría decirte, ¿el socio de Quevertoque puede ser?

Machuca: Ahí está, no me podía acordar el apellido, Luis Quevertoque, sí es ese. Ése es el socio del Esteban, viste que te dije que andaban, tenían pollos ellos.

El expediente con la desgrabación de esa conversación estuvo en manos del juez de instrucción Juan Carlos Felipe Viena, el que envió a juicio a Los Monos.

En febrero de 2013, el periodista Carlos Del Frade presentó un informe en la comisión de Seguridad de la Legislatura –que ratificó en junio de 2016, cuando ya era diputado– en el que relataba que "la ciudad de Rosario estaba dividida en cuatro zonas manejadas por otros tantos grupos o bandas que dominaban el negocio paraestatal del narcotráfico: Los Monos, en la sur; los Alvarado, en el centro, Luis Medina en el oeste y los Pillines, en el norte". Otra alerta temprana desoída.

Desde 2013 la Justicia Federal tenía conocimiento –e investigaciones en marcha– sobre el presunto carácter de actor narcocriminal de Alvarado. El primer juicio se inició casi una década después.

MANUEL COSTA

YO TE AVISÉ

También en 2013, la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) investigaba a Alvarado como presunto actor narco de la escena rosarina.

Fue a partir de la denuncia de un testigo de identidad reservada que reveló en la Fiscalía Nº1 la sociedad entre el Gringo Medina y Alvarado en la comercialización de estupefacientes. Varios testigos del juicio provincial a Esteban señalaron que fue Medina quien lo introdujo en el negocio de la droga.

El Gringo, además de administrar concesionarias de automóviles, incursionó en el negocio de la nocturnidad con la franquicia rosarina del boliche Esperanto, como si no tuviese temor a que la exposición pública despertara interés sobre el origen de sus fondos. O como si creyera que tenía garantizada la impunidad.

El dictamen de la Fiscalía que la semana pasada pidió la indagatoria de Alvarado y Capuano, por presunto lavado de activos por más de 10 millones de pesos, da cuenta de la siesta federal.

"Ante la Fiscalía Federal Nº1 de Rosario, tramitó la causa FRO nº 5433/2013 que se inició a raíz de la denuncia formulada el día 9 de abril de 2013. En esa oportunidad, la persona denunciante manifestó que una banda liderada por el empresario Luis Medina se encontraría llevando a cabo actividades relacionadas con la venta de estupefacientes en la ciudad de Rosario. Mencionó también que, en el seno de esa organización, participaba como principal socio de Medina, una persona de apellido Alvarado quien, al momento de esa pesquisa, se encontraba detenido", dice el texto.

Lo cierto es que el oficial de la PSA, Emilio Lencina, se metió en el caso de Medina-Alvarado, a partir de una filmación encontrada en una notebook del segundo, secuestrada por el fiscal de San Isidro Ferrari, que mostraba el aterrizaje de una avioneta que arrojaba un bulto en un camino de tierra.

Avanzó en la pesquisa y produjo 14 informes. La causa se inició en el juzgado federal Nº3 de Rosario, a cargo de Carlos Vera Barros, pero derivó en la de su colega del juzgado Nº4, Marcelo Martín Bailaque. Que, a su vez, delegó la investigación en el fiscal Marcelo Deggiovani.

Según relató con precisión el oficial Lencina en el juicio a Alvarado que se sigue en el Centro de Justicia Penal, Bailaque le rechazó en varios oportunidades las medidas que él solicitaba para avanzar en el caso, como la intercepción de teléfonos y allanamientos. Recién en noviembre de 2015 le dio curso a las medidas planteadas.

Por esa razón, los fiscales provinciales Matías Edery y Luis Schiappa Pietra, enviaron el testimonio de Lencina al Consejo de la Magistratura para que evalúe la conducta del juez federal.

Con llamativa premura, esta semana que pasó, Bailaque ordenó la detención y declaración indagatoria de Capuano.

Fue en una causa por presunto lavado de activos que se inició en 2015, es decir, ¡hace siete años!, a instancia de la Procelac, la Procunar y la Unidad de Información Financiera (UIF). Una muestra de los tiempos vaticanos de la Justicia Federal, que hace quince días recibió el "apoyo" de sus pares de otras jurisdicciones y del pleno de la Corte Suprema, en vez de un tirón de orejas para sacudir su modorra.

Desde 2013 la Justicia Federal tenía conocimiento –e investigaciones en marcha– sobre el presunto carácter de actor narcocriminal de Alvarado. El primer juicio que lo tiene como acusado del tráfico de estupefacientes se inició casi una década después, el 15 de marzo pasado. Y fue como desprendimiento de una causa por secuestro de marihuana en Río Negro, ocurrido en 2017.

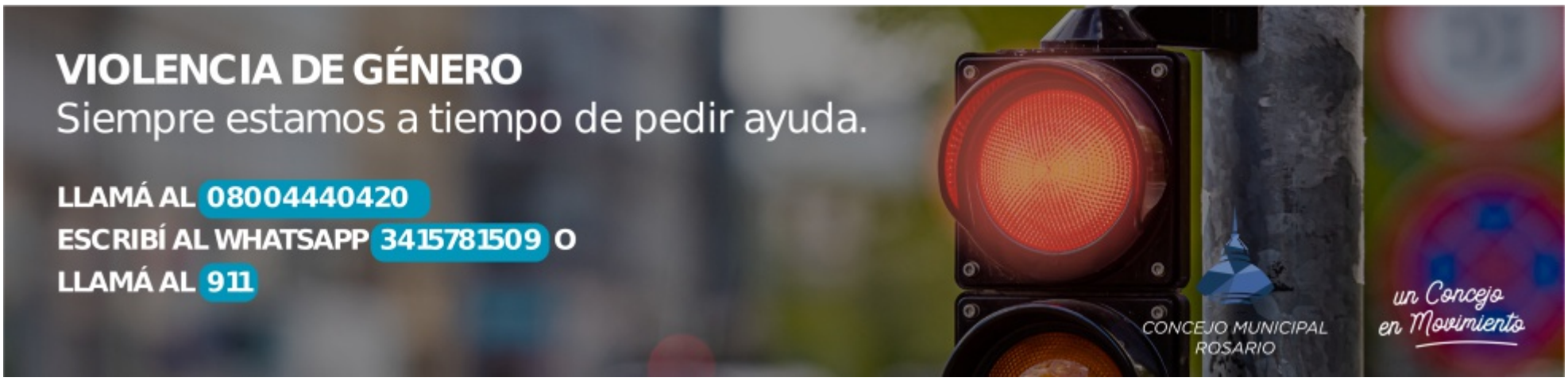
VISTA ENGORDADA

La trayectoria criminal de Alvarado –acrecentada en mayor medida desde que fue arrestado y condenado por robo de autos– se sostuvo sobre lo que los fiscales Edery y Schiappa Pietra llaman "permiso estatal contrario a la ley para su beneficio ilícito". Es decir, con la participación de actores estatales como la Policía, el Servicio Penitenciario y, en grado de probabilidad, sectores judiciales y políticos con –al menos– obesidad ocular.

En el proceso oral que culmina esta semana, plantearon que "desde su lugar de detención construyó un emporio de empresas, delineó una organización en donde se aprovechó de recursos materiales y humanos, y puso en funcionamiento una red de negocios que le permitieron crecer económicamente el ritmo que sostenía con ello su estructura criminal para continuar con esos negocios".

"Y fue así que –continuaron– privado de la libertad siguió funcionando y desarrollándose". Para los fiscales, desde los lugares de detención, "aprovechando los contactos con que contaba, las relaciones con personal policial y los negocios realizados, relanzó su emprendimiento criminal ahora sí conformando una estructura criminal mucho más amplia y compleja que la de entonces".

Así, "desde su lugar de detención se extendió subjetiva y objetivamente el emporio de negocios y empresas de Alvarado".



LA ESI Y LA FORMACIÓN

Pedagogía **que libera**

La investigadora Graciela Morgade habla de su nuevo libro sobre educación sexual integral y cómo se preparan las y los docentes en la materia. También de la dimensión emancipadora de esta enseñanza.

Por **Marcela Isaías**

"El horizonte utópico que tiene la educación sexual integral es una educación emancipadora". La idea la sostiene y defiende la profesora Graciela Morgade, al decir que se trata de una pedagogía de la igualdad y la justicia social, que también abarca a la formación docente.

Morgade es docente investigadora en ESI de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde en agosto próximo asumirá como vicedecana. Es autora de una rica bibliografía dedicada a su especialidad, y la compiladora del libro ESI y formación docente.

El libro pertenece a la colección "La Lupa de la ESI", que dirige Morgade y tiene varios títulos publicados, e inaugura la serie sobre formación docente. "Ya están en marcha otros títulos: sobre formación docente en filosofía, en biología y educación para la salud, y otro sobre lengua y literatura", anticipa.

La producción académica, de investigaciones y publicaciones –señala– alrededor de la ESI, los estudios de género, la disidencia sexual y los feminismos, ha crecido de manera exponencial. También crece el trabajo transversal con todos esos temas en la escuela, pero igual sigue siendo un desafío: "Hay que hacerlo en todos los niveles educativos y en las diferentes materias escolares, para eso hace falta tener herramientas de formación docente más estructurales y conceptuales".

"La formación docente tiene varios aspectos: están las políticas, las instituciones y las subjetividades. La ESI las interpela. Es una conmoción. Los procesos de formación que se dan en las instituciones a veces se dan porque hay una persona o un grupo de docentes que lidera. Otras veces porque hay una conducción institucional que lidera y otras porque hay grupos de estudiantes que hacen actividades que no están en las aulas. La formación en los profesorados pasa por muchas dimensiones, no solo por dentro de las aulas. Lo mismo ocurre en la capacitación, porque además en la capacitación posterior se arman grupitos de docentes que hacen cursos o participan en acciones, también militantes, y la militancia también forma. Pensar a la capacitación en la formación docente en ESI solamente en hacer un curso de ESI es una mirada muy chiquita".

—En el libro recordás que la ley de ESI es un texto breve pero superador de visiones biomédicas o moralizantes, y que suma dimensiones histórico-culturales, psicológicas, éticas y afectivas. ¿Cuánto de esta perspectiva alcanza a la formación docente?

—En la educación superior hay una bandera, que comparto, que es la de la libertad de cátedra. Es una bandera para la docencia de todos los niveles educativos. Todos tienen un margen, pero en la educación superior ese margen es mayor. Tanto en los profesorados de los terciarios como en los universitarios, suele haber contenidos mínimos y después el desarrollo, las bibliografías y los enfoques quedan un poco librados a las personas. En la educación superior suele haber una especie de coartada, que es escudarse en la libertad de cátedra para no incorporar contenidos que tienen que ver con la educación sexual integral y que están regulados por la ley. Es complejo porque también el nivel superior se siente mucho más avalado por la libertad de cátedra que un docente de primaria, secundaria o inicial. Ahí hay una primera cuestión que forma parte de la ética y de la política de la formación, que es cómo construimos en el campo de la formación docente los consensos necesarios para que las personas que están en los profesorados tomen la propuesta de la ESI. Es un proceso lento, que por supuesto cuanto más decisión política haya de los gobiernos mucho más consolidado está. Y el gobierno nacional actual tiene una fuerte decisión política en relación a la ESI.

—También están los espacios de los movimientos sociales, feministas, entre otros que contribuyen a este debate, a revisar ideas y directivas.

—Creo en una perspectiva de la educación que en estos temas no puede no ser social. Hablo de todos los movimientos sociales, y en esto incluyo al estudiantado organizado que ha demandado y demanda ESI, y a los centros de estudiantes de la educación superior que también demanda formación. La complejidad de la transformación no parte de un solo sector. Para cambiar la formación docente no necesitamos que solamente el sector docente de los profesorados aloje a la ESI. Los cambios vienen de todas partes. Ninguna transformación social partió de arriba para abajo y tampoco de abajo para arriba. Se necesita una relación dialéctica entre una base movilizada y gobiernos o una dirigencia que aloje esa movilización y la transforme en norma.

—¿Cuánto contribuye la ESI a una educación emancipadora?

—El horizonte utópico que tiene la educación sexual integral es, justamente, una educación emancipadora. Una educación en la igualdad, en la justicia social, en la justicia de redistribución y de reconocimiento; esas dos justicias que son inescindibles. Redistribución significa igualdad en compartir, en el reparto de lo que hay, y reconocimiento es poder conservar rasgos identitarios que alojen una diferencia no jerárquica. A veces la idea de horizonte utópico asusta. Pero en realidad nos sirve para pensar que es algo inacabado, en construcción, es hacia donde caminamos.

CONQUISTAR DERECHOS Y DEFENDERLOS

El viernes 13 de mayo pasado se realizó en el Chaco el Congreso Educación Sexual Integral con base científica y en valores, organizado por la Mesa Evangélica Metropolitana. Lo llamativo es que contó con el aval y auspicio del Ministerio de Educación chaqueño. Reunió a más de mil docentes, a quienes se les otorgó puntaje por asistir, y allí se expresaron conceptos que contradicen la ley de ESI y otras normas que hacen a estos derechos. La actividad desató un inmediato rechazo que obligó al Ministerio provincial a aclarar que no avalaba los contenidos allí tratados.

"No quiero minimizar pero tampoco sobredimensionar el hecho –dice la educadora–. Si lo pensamos desde el punto de vista de la dinámica social, los cambios sostenidos en el tiempo fueron relativamente cortos en la Argentina: tenemos la ley de ESI de 2006, la de matrimonio igualitario de 2010, la de identidad de género en 2012, además de la ley Micaela, la de violencia contra las mujeres y la de Interrupción Voluntaria del Embarazo. Todo eso en 14 años, que en una historia cultural es un período relativamente breve de tiempo. Entonces, ¿esperábamos que no hubiera reacción? Esa es como la hipótesis de trabajo que siempre tenemos que tener en cuenta los movimientos de ampliación de derechos".

"¿Pensamos que el 29 de diciembre de 2020, a las 4 de la mañana, se acabó la lucha de las personas que están en contra del aborto? No se acabó; al contrario, empezó. Recomienza con otros bríos", remarca la idea de resistencia y trabajo permanente, e invita a no mirar para otro lado ante estas movidas antiderechos, a no subestimarlas, pero tampoco a sobredimensionar esos hechos, para no contribuir a darles prensa. "Hay que mantener una mirada de mucha organización, de mucha red entre las organizaciones, y ahí me refiero a los gobiernos, a la universidades, a los sindicatos docentes, a las organizaciones que tienen que ver con la militancia en temas sexogenéricos. Todo eso lo tenemos que profundizar porque todavía puede ser peor. Porque estamos tocando intereses que son estructurantes".

DEPORTE, IDENTIDAD Y DERECHOS

Yo quiero mi carnet

Vélez Sarsfield se transformó en el primer club del fútbol argentino en incluir la categoría "no binario" en el padrón de socios, socias y ahora socies. Al toque lo imitó Racing y se espera que sea un puntapié inicial y que se sumen varias entidades.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Cape es hincha de Racing y ya tiene su carnet no binario. Siguió los pasos de Naimid, de Vélez, la primera en conquistar ese derecho.

Naimid Cirelli quería seguir los pasos de su bisabuela Florencia y de su abuela Aida. Por eso, a fines del año pasado ingresó en la página oficial de Vélez Sarsfield para asociarse a la entidad que ama. Pero en el formulario se topó con un inconveniente: en el casillero sexo, las opciones eran masculino o femenino. "Es algo que sabíamos que en algún momento iba a llegar, y fue así que Naimid se comunicó con el Departamento. Inmediatamente me puse en contacto y empezamos a trabajar este abordaje dentro de la institución", cuenta Paula Ojeda, abogada y referente del área de Género de la entidad de Liniers. Tras ese caso, a los históricos másculino o femenino se le agregó el "no binario", lo que transformó al Fortín en el primer club del fútbol argentino en tener un "socie".

"Hace poquito vi que Vélez había entregado su primer carnet a una persona no binaria, y dije «voy a preguntar, voy a contactarme con Racing»», cuenta Cape. El sector feminista de la Academia definió la cuestión en días: "Me hicieron rápido el puente con Atención al Socio. Todo fue muy respetuoso". El club de Avellaneda también se enorgullece de tener en su numeroso padrón una identidad no binaria. "Siempre la difusión de estos temas ayuda a que otras instituciones puedan avanzar en estos temas", certifica Ojeda.

POR ARRIBA DE LA BARRERA

Paula es una reconocida abogada que mezcla su profesión con la militancia en género en los clubes. Vélez, porque es hincha desde pibita, es donde centra su laburo ad honorem, pero aclara que su teléfono está a disposición de cualquier camiseta que requiera de sus servicios. Afirma que el llamado de alguien como Naimid Cirelli, más temprano que tarde, iba a llegar. "Si bien la decisión política la veníamos trabajando, lo que nos costó un par de meses fue modificar el sistema, porque cuando Naimid quiso asociarse encontraba dentro del género las opciones masculino o femenino. Para agregar el no binario hubo que hacer una modificación en el sistema de registros y también en el de realización de carnet", relata la directora del Área contra la Violencia de Género velezana, y apunta: "Él repite siempre que cuando quiso asociarse encontró esa barrera, en seguida advirtió que estaba el departamento de género y que estábamos trabajando esta temática, y no dudó en comunicarse". El requerimiento que llegó a las oficinas de Liniers dio sus frutos en menos de medio año, con la obtención de la nueva credencial.

"Lo que tenemos que recordar siempre es que en la Argentina, los clubes son asociaciones civiles sin fines de lucro, están inmersos en lo que es responsabilidad social", aclara la letrada, para ahuyentar definitivamente el fantasma de las Sociedades Anónimas Deportivas, a las que nada que no deje dinero les interesa. "Tenemos un país muy avanzado en leyes de identidad de género, en todas las cuestiones de género. Como instituciones deportivas no podemos estar alejadas de esa mirada nacional", añade.

ACADEMIA DE GÉNERO

Cape es socia de Racing desde nacimiento. Así lo decidió su viejo, quien luego no pudo sostener el abono mensual por problemas económicos. "Cuando tenía 15 y pude, quise volver a ser socia", dice ahora, con 31 años. En diciembre pasado obtuvo su DNI no binario, derecho que trasladó ahora a su carnet celeste y blanco.

"Creemos que esto puede ser un puntapié inicial para que lo tomen otras instituciones", resalta Ojeda, y usa de ejemplo el caso de la socia racinguista, quien reconoció en el video oficial del club de Avellaneda que su impulso a modificar el carnet se dio tras el caso de Vélez. "Siempre la difusión de estos temas ayuda a que otras instituciones puedan avanzar en este sentido", agrega.

Cape cuenta que "intenté hacer esto en otros lados, y siempre fui yo la que me fui acomodando a instituciones que no me querían cambiar o que no tenían la posibilidad. Entonces, que Racing no me ponga en ese lugar y sea el que se adapte y que haya sido tan simple y tan humano, es súper emocionante y estoy muy feliz". Y no es para menos: "Desde muy chiquita vine a la cancha, y no sólo eso, sino que también pasaba mucho tiempo en el club. Hacíamos asados, festejé cumpleaños, mucho tiempo en la pileta. Racing es mi familia".

Un Fortín feminista

"Soy abogada especialista en violencia de género. Trabajo de eso. Mi labor es buscar la protección de la mujer. Y además soy hincha fanática de Vélez, así que pensé en trabajar estos temas dentro de la institución. Llevé el proyecto y salió adelante", se presenta Paula Ojeda, a quien la institución de sus amores nombró directora del Area contra la Violencia de Género en 2018.

Asegura que su propuesta "tuvo un efecto cadena en un montón de otros clubes, a los que ayudo y colaboro en lo que sea, porque tengo gestión y conocimientos en la materia a nivel jurídico". Su padre, hincha de River, no logró vestirla de Millonaria. El barrio pudo más. "De adolescente, con amigos y amigas, empecé a ir a la cancha", dice.

Y más allá de lo que se ve desde afuera, afirma que el club es más de lo que se ve en el José Amalfitani. "Tenemos 45 mil socios y socias, una institución educacional de primaria, secundaria y terciaria, con lo cual, por día circulan unas 5 mil personas aproximadamente. Tenemos más de 30 disciplinas deportivas y otras 20 culturales", enumera. "Es un mundo –continúa– donde pasan un montón de situaciones. Tenemos que trabajar desde activación de protocolos, capacitaciones, talleres. Es mucho el trabajo que hay. Y es todo laburo ad honorem. Somos varias para cubrirnos en todas las dificultades que encontramos".

Por último, como referente en la materia, no le esquiva al tema Sebastián Villa, delantero de Boca que fue nuevamente denunciado, esta vez por violación e intento de homicidio. "Creo que las instituciones deportivas tienen una responsabilidad sobre el tema. Más cuando uno de los jugadores tuvo un antecedente de violencia, dentro y fuera de la cancha". Ojeda recomienda "trabajar en eso, no sólo llegar a la sanción sino también advertir. Nosotros promovemos mucho las capacitaciones en inferiores, en la reserva, en todos los planteles". Finalmente, opina que al jugador colombiano, que está a punto de jugar una final con el Xeneize, "hay que separarlo para dar una imagen de decisión política respecto a esto, sino el departamente de género y el protocolo no tienen mucho sentido".

CUANDO LA MÚSICA CRIOLLA SE VISTIÓ DE LUTO

El cantor de artes olvidadas

Se cumplen 30 años del paso a la inmortalidad de Atahualpa Yupanqui, maestro del folklore argentino que contó como nadie la injusticia social, la amistad y los paisajes de la patria profunda.

Por **Gustavo Battistoni***

La Argentina que estaba por cumplir el centenario de la Revolución de Mayo, en 1910, daba la falsa imagen de ser una gran república. Pero detrás del enorme desarrollo de la Pampa Húmeda, con su inversión extranjera en ferrocarriles y una masa inmigratoria ingente, estaba el viejo país, con sus provincias norteñas que no se habían acoplado al nuevo modelo productivo que proveía carnes y cereales para Gran Bretaña e importaba productos manufacturados. Existía una clase dominante que gozaba de todos los privilegios que otorgaba una economía que concentraba los recursos en pocas manos. El viejo país criollo que conservaba la memoria ancestral del patriciado del norte argentino y la sabiduría indígena, estaba excluido del nuevo orden imperante. Santiago del Estero, que había sido una zona de máxima importancia en los tiempos de la colonia, quedaba marginado del nuevo esquema. La situación en provincias como Tucumán, Salta y Catamarca con altos índices de exclusión y atraso económico era espantosa.

En el terreno cultural, la situación no era mejor. Las élites dominantes de las grandes ciudades, adquirían una estética que era el reflejo de la cultura europea, desdeñando los usos y costumbres de América Latina, por considerarlos bárbaros y atrasados. Tal es la fórmula de Civilización y Barbarie que impondrá el Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento, y que aún dicta nuestra orientación intelectual. Nuestro gran poema nacional el Martín Fierro, será elogiado y reivindicado por una parte de la élite criolla a partir de las conferencias que dio Leopoldo Lugones en el teatro Odeón de Buenos Aires bajo el título de "El Payador", que entroncaba la obra con la tradición clásica griega. Esto que por un lado ponía en el centro de la escena al gran poema, pero por otro lado le hacía perder su raíz plebeya.

Pocas figuras, como Manuel Gálvez, Ricardo Rojas, el rosarino Emilio Becher y el socialista Manuel Ugarte, ponían en discusión la cultura en la semicolonia. América Latina, la Patria Grande, era vista por la mayoría de los intelectuales como un modelo del que había que distanciarse, para mirar embobados a Europa.

En ese contexto nace Héctor Roberto Chavero, conocido como Atahualpa Yupanqui, el 31 de enero de 1908 en la ciudad de Pergamino, y que se fue para "el silencio" el 23 de mayo de 1992, hace exactamente treinta años. La lectura de Los Comentarios Reales, del Inca Garcilaso de la Vega, lo lleva a adoptar el apellido Yupanqui, por la historia de los doce Incas desarrollados en la obra. Por otra parte, "Ata" quiere decir "venir"; "Hu", "de lejos"; "Alpa", "tierra". La vida de su familia lo llevó por distintos lugares de nuestro país, lo que le dio una aguda sensibilidad de nuestra geografía, costumbres y folklore. Su consagración fue un proceso lento, de arduo esfuerzo, por la resistencia que tenía en muchos sectores de la sociedad la copla, la vidala y todas las expresiones profundas del saber musical autóctono.

La aceptación del público porteño fue dificultosa, con varias idas y venidas a la capital de la república, siempre atenta a lo que ocurría en Europa, pero que miraba con desconfianza la cultura latinoamericana. Recién en 1950, y de la mano de la gran cantante francesa Edith Piaff, que lo hizo conocer a los parisinos, algunos sectores de la intelectualidad cosmopolita lo empezaron a respetar como merecía. Fue un hombre de recia personalidad, que tuvo encontronazos con quienes fueron sus herederos, como fue el caso de Jorge Cafrune, que contestó con vehemencia algunas críticas que el maestro del folklore argentino hizo sobre la nueva generación de cantores. Autor de una gran cantidad de canciones, de varios libros de poemas y relatos, sólo se consideraba "un cantor de artes olvidadas". Sin embargo, más allá de su modestia, su obra alcanza una dimensión tan grande que, en el futuro, hablar de cultura latinoamericana sin recordarlo, será una odiosa omisión.

Algunas de sus coplas son ya clásicas y aparecen en la boca de la gente común, cuando aflora la injusticia social: "Las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas", o cuando se recuerda la historia trágica de nuestra Patria Grande, en la figura de Don Anselmo, que don Atahualpa conoció de niño, en Tafí Viejo: "Caminito del indio, caminito que anduvo/mi raza vieja/ antes que en la montaña/la pachamama se ensombreciera/Caminito que anduvo/de sur a norte mi raza vieja".

El chango dormido junto al camino, el secreto de la montaña, el alazán que seguirá galopando todavía "si hay cielo pá el buen caballo", la libertad, el amor escondido que no se confiesa, serán apenas algunos de sus temas. Todos ellos signados por el propósito irrenunciable del poeta: "Lunas me vieron por esos cerros/ y en las llanuras anochecidas/ buscando el alma de tu paisaje/ para cantarte, tierra querida". Ahí está su pasión de trovador, expresando el paisaje, recreándolo. Pero no sólo el paisaje geográfico sino también el paisaje humano de su patria. Por eso Atahualpa no escribe para el pueblo ni por el pueblo, sino desde el mismo pueblo, sintiendo como propia la alegría y la tristeza de sus paisanos.

En esa tarea, Atahualpa está convencido del saber popular, esa savia que no se nutre del último libro europeo, sino de las experiencias sufridas, de las vivencias de existir en un país donde el hombre lucha, ama y sueña en el desamparo y en el dolor, donde la cultura oficial se organiza para ignorarlo y despreciarlo: "Qué veneno tendrán las letras, señor, me decía un escuchado en Humahuaca, que todo aquel de nosotros que las aprende se vuelve contra nosotros". Mixturado existencialmente con su pueblo, recorrió todos los senderos depositando su confianza y su generosidad en el hombre común. En ellos encontró la poesía, como aquella norteña que viendo a su changuito tomar una piedra del río, le dijo: "No, hijo, no le robe el canto al río, no ve que el río canta cuando se encuentra con esas piedras".

Allí también encontró la sabiduría. Muchos escritores definieron la amistad, pero ninguno mejor que su tío Gabriel, analfabeto de toda la vida: "¿Qué es un amigo, tío Gabriel? Un amigo es uno mesmo en otro pellejo". Esta anécdota la recordó Yupanqui en una reunión a la cual asistía Jorge Luis Borges, quien dijo: "Qué lindo, y cómo no se me ocurrió a mí". Yupanqui le contestó: "¿Sabe por qué?, porque usted es un erudito y no es paisano, y paisano es el que lleva el país adentro". La cultura cosmopolita de la gran metrópoli le cerró el camino junto a la maquinaria oficial de los medios de difusión, destinada a distraer con banalidades, a descalificar la opinión popular.

Decía él: "Buenos Aires, ciudad gringa/ me tuvo muy apretado/ todos se me hacían a un lado/ como cu…erpo a la jeringa". Esta fue la principal razón por la que el cantautor pasó varios años de su vida en Europa, escapándole a la atmósfera enajenada de Buenos Aires, donde la llamada gente culta lo tenía apenas por un guitarrero. Por eso murió en París, pero venía todos los años a su Cerro Colorado cordobés a cargar energías para su obra musical y poética, que jamás se debilitó en su fuerza nacional y compromiso. Decía ante las tremendas desgracias que caían sobre sus compatriotas: "A veces me entra tristeza/ y otras veces rebelión/ en más de alguna ocasión/ quisiera hacerme perdiz/ pa' tratar de ser feliz/ en algún pago lejano/ pero la verdad, paisano/ me gusta el aire de aquí". Aún en las épocas en que debió estar lejos de su país, le cantó siempre, porque usted sabe: "Yo no soy como esos intelectuales parecidos a la calandria, qué pajarito habilísimo la calandria, puede copiar el canto de todos los pájaros, pero qué triste: no tiene canto propio".

Atahualpa no recibió nunca el calor oficial de los gobiernos, ni de los medios masivos de comunicación. Fue un personaje negado a pesar de que el pueblo recogió con simpatía sus canciones, pero los que mandan lo vieron siempre con desconfianza y temor, como expresión peligrosa de ese "canto del viento", como él denominaba a la cultura popular. Ese canto que recoge las emociones y experiencias de los desamparados de la patria, de esa gente que quizás no esté alfabetizada pero, como decía Federico García Lorca, "tiene cultura en la sangre", porque el hombre, decía Yupanqui, "vale por dentro, que lo de afuera es comprado".

En estos momentos en que la globalización arrasa con todas las culturas nacionales, recordar su poética resulta esencial. Bien afirmaba la gran cantante Suma Paz, otra gran olvidada, que en la poesía de Yupanqui se encuentra el resumen de todo lo mejor de la cultura latinoamericana. Genio sin par, a treinta años de su muerte, recordar su vida y su obra es imperioso para mantener viva la llama de nuestro acervo nativo. Es, sin dudas, uno de los pilares de nuestra cultura nacional, y garantía de que el "Canto del pueblo", será patrimonio de las próximas generaciones de latinoamericanos.

* Periodista y escritor firmatense

A 40 AÑOS DE LA GUERRA DE MALVINAS

Entre la nieve **y las balas**

El escritor Roberto Retamoso presenta La hermanita perdida, novela que fue publicando por entregas en este semanario y que ahora se transforma en libro. Un soldado que construye memoria histórica desde una trinchera en las islas y en pleno terrorismo de

Por **Santiago Garat**

Los tres mosqueteros, El Conde de Montecristo, Los miserables, Madame Bovary, Crimen y Castigo, Operación Masacre y Los hermanos Karamazov tienen en común, además de ser grandes obras clásicas, el haber sido publicadas por entregas en periódicos o revistas literarias. Surgida en el siglo XIX, esta práctica respondía a la imposibilidad de las clases menos pudientes de acceder a un libro. El docente y escritor Roberto Retamoso la retomó en tiempos de pandemia y le dio vida –a través de capítulos que fueron apareciendo en las páginas de este semanario– a La hermanita perdida, novela que refleja el padecimiento de Juan López al enfrentarse al enemigo inglés en las islas y a los propios oficiales argentinos que torturaban y estaqueaban a sus soldados en medio del horror del terrorismo de Estado, que a la vez secuestró a sus padres y a su hermana, por ese entonces en el vientre materno.

"Estoy muy contento de poder presentar esta novela que se publicó el año pasado por entregas en ***el eslabón***, algo que habitualmente se denomina folletín", dice el autor, y detalla: "Es un género ligado a los medios de comunicación sociales, y le da un carácter fuertemente popular, porque los lectores de folletín, a través de un periódico o revista especializada, es un público muy distinto al público más específico, más ligado al campo de la literatura. Cuando uno escribe no puede encerrarse en los límites estrechos, está bueno abrirse a límites más amplios".

Al ser consultado por el nacimiento de la idea, Retamoso aclara: "No es que yo tenía el propósito previo de escribir algo sobre Malvinas. A veces uno puede escribir sobre algo que le está dando vueltas en la cabeza, pero otras veces no. Eso es lo bueno de la ficción, porque en vez de uno estar detrás del tema, a veces el tema te asalta a vos. A mí me ocurrió un poco eso. Seguro que hay cosas de la historia, de la experiencia común, que están dando vueltas".

Y respecto de cómo vivió en lo personal y en su momento la guerra, rememora: "Se estaba terminando la dictadura militar, genocida. Si bien no la sufrí en carne propia, o sí. A mí no me secuestraron ni me torturaron, ni pasé por esos vejámenes físicos, pero sí sufrí la censura. Me había recibido en la Universidad y tenía ganas de participar de la vida universitaria y me rajaron de ahí como a tanta gente por cuestiones ideológicas. Yo tenía muy claro lo que era esa dictadura y cuando se produjo la invasión, el 2 de abril, lejos de generarme una suerte de euforia y adhesión, tenía muchísima bronca, porque era lo que buscaban los militares para zafar del desastre que habían hecho en el país. Por eso estaba en contra de la invasión a las islas y en contra de la guerra delirante, pero eso no significa que yo no comparta y valore la reivindicación histórica de la Argentina sobre Malvinas, todo lo contrario".

La presentación de La hermanita perdida será el martes 24, a las 19.30, en el Complejo Cultural Atlas, de Mitre 645, y el autor estará acompañado de Marcelo Ramírez ("Un amigo que estuvo enrolado en la guerra. Estuvo en el continente, pero fue un soldado incorporado al conflicto"); Darío Barriera ("Es profesor de historia de la Facultad de Humanidades y dirige el Programa Malvinas, destinado a la investigación y difusión de este tema") y Pablo Bilsky ("Escritor, docente, periodista, que además tuvo la deferencia de escribir el prólogo del libro").

LECTURAS

Canción **llévame lejos**

Por **Eugenia Arpesella**

En los últimos meses aparecieron en Rosario dos libros de poesía que en muy poco tiempo se arrimaron entre ellos en una pila de mi biblioteca como si los uniera algún parentesco no tan lejano. Con propuestas estéticas diferentes, no son tan distintos: ambos son el primer libro de cada autor/a, las dos son publicaciones autogestionadas, y tienen la misma matriz argumental o temática: la música o mejor dicho la canción, ritmo, melodía y armonía, ese talismán que tiene miles de años, que se ordena en los mejores discos de rock, o se mezcla en el aleatorio de un playlist, ese oráculo moderno que va cifrando nuestro paso por el mundo como el I ching. Se trata de Yo sólo quería escribir canciones, de la periodista y productora cultural Lucia Rodriguez (Resistencia, Chaco, 1987), y ¿Cuánto vale una canción?, del joven músico y productor musical Martín Míguez, alias Imaginario (Rosario, 1997). Las canciones son la sustancia de estos poemas que cada cual recrea y modela en un lenguaje personal, propio, y singular (un poco parafraseando a Saer), con las reglas de sus pasiones. Estos poemas, los de Lucía Rodriguez por un lado y los de Martín Miguez por el otro, dan con la forma de una plegaria, de un recuerdo muy nítido en la retina o debajo de la piel, de un manifiesto, o de una melodía que nos lleva de la mano tan lejos como se pueda. Una coincidencia en ambos libros que desmenuzamos por separado más adelante.

YO SÓLO QUERÍA ESCRIBIR CANCIONES

Los poemas fueron escritos entre 2018 y 2021 en el marco del taller de escritura que dicta en Rosario el escritor Agustín González. Además, González corrigió y editó el libro junto a Anabel Martín, también poeta de la ciudad y amiga de la autora. Ambos señalaron en la contratapa que "este libro se compone de videoclips, cortos y roadmovies, biografías no autorizadas con escenas que encenderán una película en la imaginación de quien lea sus páginas".

Mientras leía en orden aleatorio los poemas de Yo sólo quería escribir una canción, se fueron ordenando en mi cabeza las secuencias de una historia que empieza con el bordado de lentejuelas de un disfraz, el tejido abrigador de una amistad, el chico que no era y una puerta que se deja abierta, sin cerrojo, para que el amor entre sin permiso. Lucía Rodriguez nos recuerda a través de los Stones que "no siempre podés obtener lo que querés, pero si lo intentás, podés encontrar lo que necesitás". La autora que quería escribir canciones inventó poemas con las canciones en las que a veces se ordena el mundo en su breve duración, para seguir en la búsqueda inagotable de un destino, pero también para hacer un alto en el camino y agradecer.

"Yo sólo quería escribir canciones/ devolverle algo al sueño que ama la vida/ como esos tres acordes/ amaron salvarme", resume la autora de este libro que está separado por módulos presentados con epígrafes de citas de Alejandra Benz, Martin Buscaglia, Lorrie Moore y Jeff Tweedy. Los títulos de los poemas aparecen en el extremo derecho de la página en vertical: todos los detalles están cuidadosamente dispuestos como parte integral de la obra, y si bien los poemas no están agrupados por una relación lógica con estos textos, funcionan como elementos de un collage, lo mismo que las ilustraciones que dialogan con el texto y el diseño editorial del conjunto, lo primero a cargo del hermano de la autora, Federico Rodriguez Seveso, y el diseño de Joaquina Parma. El resultado es un libro objeto precioso.

La edición se solventó a partir de una pre venta a través de la cual Rodriguez, que también es comunicadora social y productora radial, vendió alrededor de 150 ejemplares.

La autora explicó en un programa de Radio 2 que la idea de la autopublicación, es decir, de prescindir de un sello editorial, tuvo como ventaja el control total del armado del libro; en especial la diagramación, que forma parte importante de la propuesta estética del libro, pero también el enorme esfuerzo que conlleva el trabajo de edición y distribución.

¿CUÁNTO VALE UNA CANCIÓN?

Este es el primer libro de Imaginario, pseudónimo artístico de Martín Miguez, músico y productor musical que nació en Rosario en 1997. Entre el manifiesto y la protesta, Miguez rechaza al mundo hipermediatizado, es decir, al modo en que experimentamos hoy al mundo para seguir más o menos en él. Los primeros poemas de este libro evocan el desencanto de una generación "de transición", como la denomina el autor, frente a lo que alguna vez fue promesa: "El rock ya ni incomoda/ la poesía ya no incomoda". La voz poemática, pero también ideológica, se posiciona en esta generación de transición que abraza al amplio espectro de millennials y centennials, jóvenes viejos que deambulan insatisfechos en "la resaca de un mundo que ya no existe", masticando la nostalgia por lo que nunca se tuvo, o lamentando algo que perdimos por haber llegado demasiado tarde. "¿Puede una canción cambiar al mundo?/ ¿fue posible alguna vez?", se pregunta el poema que contiene el espíritu del libro. Julia Enriquez escribe en la contratapa: "Con esas ruinas se construirán peldaños". Para ello sólo basta recuperar al chico que desde el asiento trasero "entendió que no existe en el mundo nada más poderoso que una canción".

"¿Cuánto vale una canción? es un pequeño poemario en el que intento buscar una verdad en un mundo en el que las verdades no importan si no son compatibles con las plataformas de streaming. Una búsqueda por revalidar aquellas canciones que nos hicieron mejores personas, que nos hicieron soñar con un mundo algo menos mezquino", explicó Imaginario sobre este libro que se abre paso entre algunos rezongos, pero también en evocaciones luminosas: "Todo lo que sé sobre la vida lo robé de alguna canción". Para empezar a saber algo sobre la vida o, incluso mejor, para abandonar cualquier pretensión de comprenderla, las canciones siguen siendo un fundamento para vivirla.

Martín Miguez forma parte de la banda Jimmy Club, con la que editó los álbumes de estudio Aviones de Papel (2017), Bestiario (2019) y Bestiario Remixes (2020). Y bajo el pseudónimo de Imaginario, lanzó Medusas en el Jardín (2018) y Música de Cañerías (2018).

EL ARTE SE MUESTRA

Costuras como **líneas** y **arrugas** que son **olas**

A principios de mayo, la galería Gabelich Contemporáneo inauguró "Sueño encendido". Se trata de una exposición individual de Carla Beretta en la que se encuentran pinturas y collages textiles pertenecientes a las producciones más recientes de la artista.

Por **Gabriel G. Fernández**

Al mirar las obras que componen "Sueño Encendido", de Carla Beretta notamos rápidamente que la rigidez aparente de la geometría se contrarresta con el uso de materiales livianos como la tela y el papel. Este conjunto estrictamente abstracto de piezas de mediano y gran formato pone de manifiesto una obra plagada de sucesivas capas de sentido que van asomando una vez que agudizamos la mirada.

Su serie "Irupé" recuerda a la pintura concreta argentina y la tradición del marco recortado. Se trata de dos piezas que parecen fragmentos de color plano. Poliedros rosas, blancos y bordó que forman dos grandes grupos. Sin embargo, su título nos traslada al paisaje litoraleño, a la ribera del río y a la contemplación detenida de su flora. Este aspecto aleja a las obras de su interpretación meramente formal y nos acerca de a poco al método de trabajo de la artista: un método cambiante y lleno de hallazgos.

Si cruzamos la galería, en la pared enfrentada, encontramos unos fragmentos similares a los anteriores que se yuxtaponen y ensamblan. Estos textiles de gran formato en los que las telas son unidas a través de costuras y las paletas están sumamente definidas. Aquí los ritmos visuales y pequeños cambios de secuencias espaciales y cromáticas son la regla. Sus tonos desaturados con algunos acentos de color hacen pensar en ciertas figuras del grupo litoral. Vienen a la memoria la pintura de Juan Grela o Carlos Uriarte, artistas que también se volcaron a representar los paisajes de la ribera y el suburbio. Pero a este costado estrictamente visual se le suma su naturaleza táctil: no hablamos simplemente de colores y formas sobre el plano sino de texturas que invitan al tacto, a constatar la suavidad de esas superficies y no limitarse sólo a mirarlas.

Cuenta Carla que cierto día vio en las noticias los puntos de la isla frente a Rosario donde había focos de incendios. Esta imagen impactante quedó dando vueltas en su cabeza y volvió luego en forma de método de trabajo. Dispersó puntos sobre la hoja de papel y los fue uniendo con líneas rectas. Después de un proceso de digitalización, estas formas se trasladaron a las telas de colores que seleccionó. Así surgieron estas obras que hoy cuelgan en la galería y amplían el espacio que las circunda como enormes banderas.

En otra sala nos encontramos con una serie de pinturas octogonales. Están hechas a partir de rectángulos pintados con colores sumamente claros con acrílico diluido. Al ser estos papeles sumamente finos podemos notar sus ondulaciones. Ondulaciones que actúan otra vez sobre el recuerdo y nos trasladan, una vez más, a las superficies acuáticas, al río Paraná y a sus colores cambiantes.

Como se aprecia, el desplazamiento y los enlaces de sentidos se manifiestan en la obra de Carla Beretta de manera orgánica. Por ejemplo, si escaneamos un código QR que se encuentra sobre las paredes, accedemos a un video en el que vemos unas tenues volutas de humo. La poesía de Juan L. Ortiz que podemos leer en el texto de sala parece hablar de un incendio en un entorno natural. Entonces, el entramado de relaciones comienza a hacerse evidente. La quema de los humedales del Paraná, sus consecuencias catastróficas, la palabra como aquello que suena y resuena. El sueño de una comunicación asertiva con la naturaleza que se ve ahora interrumpido por la acción violenta y deliberada del hombre. Notamos así como la obra asoma en su aspecto político derivando en respuesta poética. Un proceso de transformación de ese espacio de consternación, dolor y bronca en imágenes que cambian, mutan y finalmente se condensan.

"Sueño encendido" puede visitarse hasta el 11 de junio de martes a viernes de 15 a 19 y sábados de 11 a 14 en Gabelich Contemporáneo (San Juan 911).

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

DESDE CANCHA RAYADA

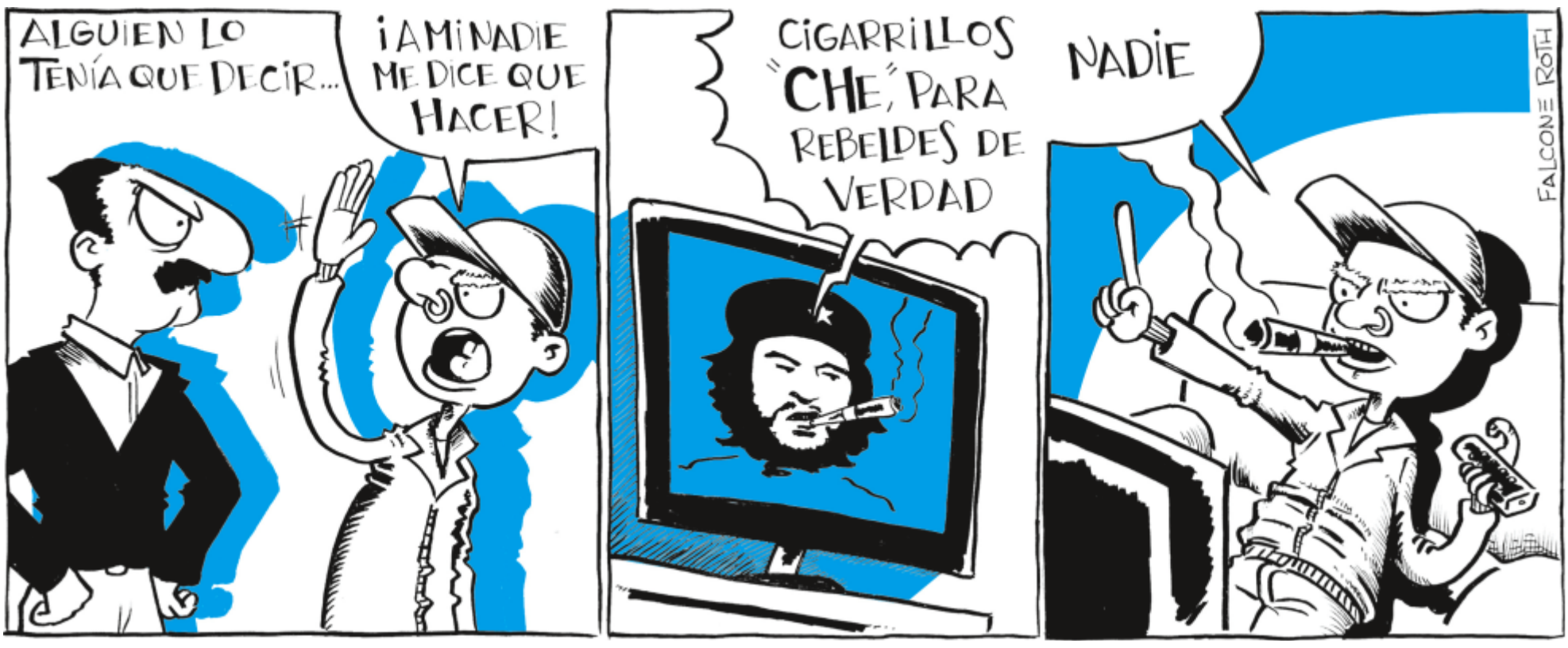
El aroma del patio

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Se acercaba la Semana de Mayo y la seño nos dijo que íbamos a participar de los actos. Yo ya me veía en un personaje secundario pero Pedro tenía más aspiraciones: él quería ser uno de esos a los que la historia oficial (mitrista) lo ponía como repartidores de escarapelas o algo parecido. Ese fin semana teníamos un torneo de fútbol, uno cortito, sólo con equipos del barrio. El viernes previo todavía no se había decidido si sería de 7 o de 11 jugadores por equipo y Pedro me preguntó: "¿Cuántos somos?". Esa pregunta nos llevó a pensar en el acto de la escuela porque seguramente se la harían también, hora a hora, los patriotas de Mayo. ¿Cuántos somos? Como era el año 64, me pregunté cuánto seríamos. En el último censo, el del 60, con la presidencia de Frondizi, el conteo dió como resultado 20 millones y chirolas. Habían censado a los que vivían en casas chorizo, los inquilinatos del centro o macrocentro de Rosario, casi todos con el baño compartido. A los no propietarios del centro, esos con un patio común a todos en los que si bien había familias que en algunas cosas pensaban distinto, ese patio tenía aroma a peronismo. También pensé en cómo crecía la población en el barrio (el de la zona sur oeste) ya que después de un par de años de convivir con el descampado como vecino originario, el barrio empezó a poblarse con una velocidad sorprendente y todos los años, mientras los cardos se abrían para dejar que sus semillas cobraran vuelo con los panaderos, aparecían gurises corriendo, gateando y otros por nacer.

Diez años después, volviendo de la escuela por Cafferata, dejando atrás San Francisquito –que de caserío tirando a pueblo pasó a ser un barrio de Rosario–, viendo la gran cantidad de galpones en los que descansaban los sonidos de los fierros de las pequeñas fábricas de una Argentina que por ahí crecía, Pedro me preguntó: "¿Cuántos seremos? Pensé en el censo del 70 que había cantado 23 millones, 300 mil, y le dije: "Quizás un palito y medio más que en el último". Con una sonrisa de satisfacción, me dijo: "Qué bueno".

La otra noche, comprando en la granja algo para cocinar al otro día, Pedro me dice: "Este vinito es para festejar no sólo cuántos somos, sino ¿sabés qué? Para festejar que por más que la situación está jodida –por el paso del Macrismo, la pandemia, el despelote internacional por la guerra y coso–, tengo el presentimiento de que aún somos un montón los que nos emocionamos con la gesta de Mayo y que, si bien por momentos parece que no llegamos a tener el equipo completo, muchas y muchos seguimos pensando en reencontrarnos en ese gran patio en el que el aroma a Patria siempre está.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 19 de mayo de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa